GRACIELLA STARLING

ALTA CHAPELARIA DO BRASIL

HAT COUTURE FROM BRAZIL

Título | Graciella Starling. Alta Chapelaria do Brasil
Title | Graciella Starling. Hat Couture from Brazil

Edição *Publisher* | Câmara Municipal de S. João da Madeira
Coordenação *Coordination* | Tânia Reis
Investigação *Research* | Diana Tavares, Rosa Silva, Tânia Reis
Textos *Texts* | Graciella Starling, Jorge Sequeira, Tânia Reis
Fotografia *Photography* | André Lobato, Carol Noel, Danylo Vasconcelos, Reide Cavaglieri
Projeto Gráfico *Graphic Design* | Carolina Capela
Tradução *Translation* | Instituto de Línguas Helena Nicolau
Impressão *Printing* | Maiadouro
Tiragem *Circulation* | 250 exemplares
Fevereiro *February* 2024
ISBN | 978-972-9148-84-2
Depósito Legal *Deposit* |

10 **UM MUSEU ABERTO AO MUNDO, Jorge Vultos Sequeira**
A MUSEUM OPEN TO THE WORLD, Jorge Vultos Sequeira

12 **BRASIL E ALTA CHAPELARIA, Tânia Reis**
BRAZIL AND HAT COUTURE, Tânia Reis

16 **A MODA ATRAVÉS DA CHAPELARIA**
— 12 ANOS DE HISTÓRIA, Graciella Starling
FASHION THROUGH HEADWEAR
— 12 YEARS OF HISTORY, Graciella Starling

EXPOSIÇÃO
EXHIBITION

23 **GODNESS**
37 **MAJESTADE**
49 **VALENTES**
69 **SHADOWS**
85 **CARNAVAL**
105 **BIG 5**

BLOCKING PINS

A MUSEUM OPEN TO THE WORLD

After several European designers have shown their creations at the Hat Museum over the last few years, the beginning of 2024 will be marked by the exhibition of pieces arriving from the other side of the Atlantic at this cultural centre of the Municipality of S. João da Madeira.

"Graciella Starling. Hat Couture from Brazil" explores the combination of tradition and innovation, a thematic area that has been developed by the Hat Museum and which takes on a new dimension in this exhibition, by establishing a "bridge" between the past and the present of this industry in two countries that share a strong bond.
These are deep ties that run through the history of S. João da Madeira and which are, for example, "engraved" in the architectural design of many of the centenary buildings in our territory, marks of a relationship that is now experiencing a new phase, due to the integration of a growing Brazilian community that has valued the cultural diversity of a city as open to the world as ours.
With this new exhibition, the Municipality of S. João da Madeira is making a further contribution to the knowledge of the many creative approaches that, at an international level, centre on the hat, an emblematic product of our Municipality.

The Hat Museum is thus reinforcing its mission to publicise to its visitors the trends that mark this activity in different countries and the creators who, in the fields of design and fashion, stand out for the quality and innovation of their work.
The exhibition " Graciella Starling. Hat Couture from Brazil" is yet another demonstration of the momentum that characterises the cultural facilities of the Municipality of S. João da Madeira, which, as well as ensuring the preservation and dissemination of memories and heritage, are also open to innovation and new talents.

Jorge Vultos Sequeira
MAYOR OF S. JOÃO DA MADEIRA

UM MUSEU ABERTO AO MUNDO

Depois de vários designers europeus terem mostrado, ao longo dos últimos anos, as suas criações no Museu da Chapelaria, o início de 2024 fica marcado pela exposição, neste equipamento cultural do Município de S. João da Madeira, de peças que chegam do outro lado do Atlântico.

"Graciella Starling. Alta Chapelaria do Brasil" explora a combinação de tradição com inovação, uma linha temática que vem sendo desenvolvida pelo Museu da Chapelaria e que ganha uma nova dimensão nesta exposição, ao estabelecer uma "ponte" entre o passado e a atualidade desta indústria em dois países que partilham uma forte ligação.
São laços profundos que atravessam a história de S. João da Madeira e que se encontram, por exemplo, "gravados" na traça arquitetónica de muitos dos edifícios centenários do nosso território, marcas de uma relação que vive agora uma nova fase, pela integração de uma crescente comunidade brasileira que tem valorizado a diversidade cultural de uma cidade aberta ao mundo como a nossa.
Com esta nova exposição, o Município de S. João da Madeira dá mais um contributo para o conhecimento de múltiplas abordagens criativas que, a nível internacional, têm como elemento central o chapéu, produto emblemático do nosso concelho.

O Museu da Chapelaria reforça, desta forma, a sua missão de divulgar junto dos seus visitantes as tendências que marcam esta atividade em diferentes geografias e os criadores que, nas áreas do design e da moda, se destacam pela qualidade e inovação dos seus trabalhos.
A realização da exposição "Graciella Starling. Alta Chapelaria do Brasil" constitui mais uma demonstração do dinamismo que caracteriza os equipamentos culturais do Município de S. João da Madeira, que, para além de assegurarem a preservação e divulgação de memórias e património, se assumem, igualmente, como espaços abertos à inovação e aos novos talentos.

Jorge Vultos Sequeira
PRESIDENTE DA CÂMARA MUNICIPAL DE S. JOÃO DA MADEIRA

BRASIL E ALTA-CHAPELARIA

O Museu da Chapelaria dá as boas-vindas a 2024 com a exposição “Graciella Starling. Alta Chapelaria do Brasil”.

Apelidada pela Vogue Brasil de “Phillip Treacy de saias”, Graciella Starling apresenta criações arrojadas, numa perfeita simbiose da tradição chapeleira com a vanguarda da moda. Os seus chapéus são arte e elegância, deslumbram quem os usa, inspiram quem os conhece.

Falar do Brasil no início do ano, transporta-nos, inevitavelmente, para o grande fenómeno que é o seu Carnaval, onde o chapéu é rei. Fantasias cuidadosamente coordenadas também com chapéus desfilam por um país inteiro, num espetáculo único no mundo. O que seria do Carnaval do Brasil sem chapéus?

Mas a moda brasileira não se esgota no Carnaval e Graciella Starling quis conquistá-la fora desta época festiva. O mundo da moda no Brasil é vibrante e diversificado, como o próprio país e, por isso, muito desafiante, sobretudo na arte da chapelaria. “Fazer o chapéu é uma arte, colocar ele na cabeça da brasileira é outra arte”, sublinha Graciella Starling.

A participação na São Paulo Fashion Week, o maior evento de moda do Brasil e o mais importante da América Latina, e a colaboração com a TV Globo têm contribuído para a projeção da sua grife. Os seus chapéus desfilam nas cabeças mais elegantes e poderosas do Brasil. As suas criações são capa nas revistas de moda brasileiras mais famosas, entre elas a Vogue, Elle, L’Officiel, Harper’s Bazaar, Glamour, Beauty Lab Mag, mas também em revistas dedicadas a noivas: Constance Zahn, Harper’s Bazaar Noiva, Vogue Noivas e Yes Wedding.

De olhos postos na Europa, Graciella Starling escolheu uma das suas principais entradas: Portugal e o Museu da Chapelaria, em S. João da Madeira, de que a América Latina tem feito eco. Este será o ponto de partida para a exibição de coleções exclusivas, replicáveis, de peças casuais e sociais.

E é assim que, do maior país da América do Sul, chegam ao nosso país as criações da milliner responsável pela introdução do conceito de “Alta-Chapelaria” no glossário de moda brasileiro.

Esta exposição enaltece o papel multifacetado que o Museu da Chapelaria tem vindo a assumir ao religar a tradição e história industrial e chapeleira dos dois países, através da inovação e atualidade desta arte. Evidencia o compromisso do Museu em dar visibilidade aos novos talentos da área da chapelaria a nível mundial. Reforça ainda o posicionamento do território de S. João da Madeira enquanto capital portuguesa de chapelaria, contribuindo para a preservação da identidade cultural da região.

Tânia Reis
DIRETORA DO MUSEU DA CHAPELARIA

BRAZIL AND HAT COUTURE

The Hat Museum welcomes 2024 with the exhibition "Graciella Starling. Hat Couture from Brazil".

Nicknamed "Phillip Treacy in skirts" by Vogue Brazil, Graciella Starling presents bold creations in a perfect symbiosis of hat-making tradition and avant-garde fashion. Her hats are art and elegance, they dazzle those who wear them and inspire those who know them.

Talking about Brazil at the beginning of the year inevitably takes us to the great phenomenon that is its Carnival, where the hat is king. Costumes carefully co-ordinated with hats parade across an entire country in a spectacle that is unique in the world. What would Brazil's Carnival be without hats?

But Brazilian fashion doesn't end at Carnival and Graciella Starling wanted to conquer it outside of the festive season. The world of fashion in Brazil is vibrant and diverse, like the country itself, and therefore very challenging, especially in the art of hat making. "Making the hat is an art, putting it on the Brazilian woman's head is another art," emphasises Graciella Starling.

Her participation in São Paulo Fashion Week, the biggest fashion event in Brazil and the most important in Latin America, and her collaboration with TV Globo have contributed to the projection of her label. Her hats are worn on the most elegant and powerful heads in Brazil. Her creations have been featured on the cover of the most famous Brazilian fashion magazines, including Vogue, Elle, L'Officiel, Harper's Bazaar, Glamour, Beauty Lab Mag, as well as bridal magazines: Constance Zahn, Harper's Bazaar Noiva, Vogue Noiva and Yes Wedding.

With her eyes set on Europe, Graciella Starling chose one of her main entry points: Portugal and the Hat Museum in S. João da Madeira, which Latin America has echoed. This will be the starting point for the exhibition of exclusive, replicable collections of casual and social pieces.

And so, from the largest country in South America, the creations of the milliner responsible for introducing the concept of "Hat Couture" into the Brazilian fashion glossary come to our country.

This exhibition emphasises the multifaceted role that the Hat Museum has taken on by reconnecting the industrial and hat-making tradition and history of the two countries through the innovation and modernity of this art. It demonstrates the Museum's commitment to giving visibility to new talents in the field of hat making worldwide. It also reinforces the position of S. João da Madeira as the Portuguese capital of hat making, contributing to the preservation of the region's cultural identity.

Tânia Reis
DIRECTOR OF HAT MUSEUM

FASHION THROUGH HEADWEAR: 12 YEARS OF HISTORY

I was born in the state of Minas Gerais, with Scottish ancestry. Ever since I was a child, I would accompany my mum, an artist, to art exhibitions, which sparked my interest in artistic expression and, in particular, hat making. Even today, I look back fondly on my childhood photos with hats, something rare in Brazil.

My career in hat making began in 2011. I added international training to my multicultural roots and the result was originality and authenticity. I have revamped the classics and given my creations versatility and lightness, both in my label and in collaboration with other brands.

I created and introduced the term "Hat Couture" to the Brazilian market, translating, in an authorial way, the term Millinery, used for custom-made pieces, through manual and artisanal processes.
In a country like Brazil, where head accessories were restricted to only a few formal occasions, I broke down barriers and headwear took on a new meaning. I innovated the Brazilian scene by introducing fashion information with traditional hat-making techniques in pieces for social events, weddings, fashion shows and the traditional Brazilian Carnival. The creative exchange in markets with such different creative demands has led me to constantly reinvent myself, always faithful to my style, which has brought me great recognition and adherence to headwear from a new and distinct audience.

My creations have been shown at various international events, such as Paris Fashion Week, with the Lilly Street jewellery brand; Barcelona Bridal Week, with the Cymbeline Paris brand; Dubai Fashion Week, with the Maison Alexandrine brand; São Paulo Fashion Week, with the Samuel Cisnancsk and Helo Rocha brands.

Graciella Starling

A MODA ATRAVÉS DA CHAPELARIA: 12 ANOS DE HISTÓRIA

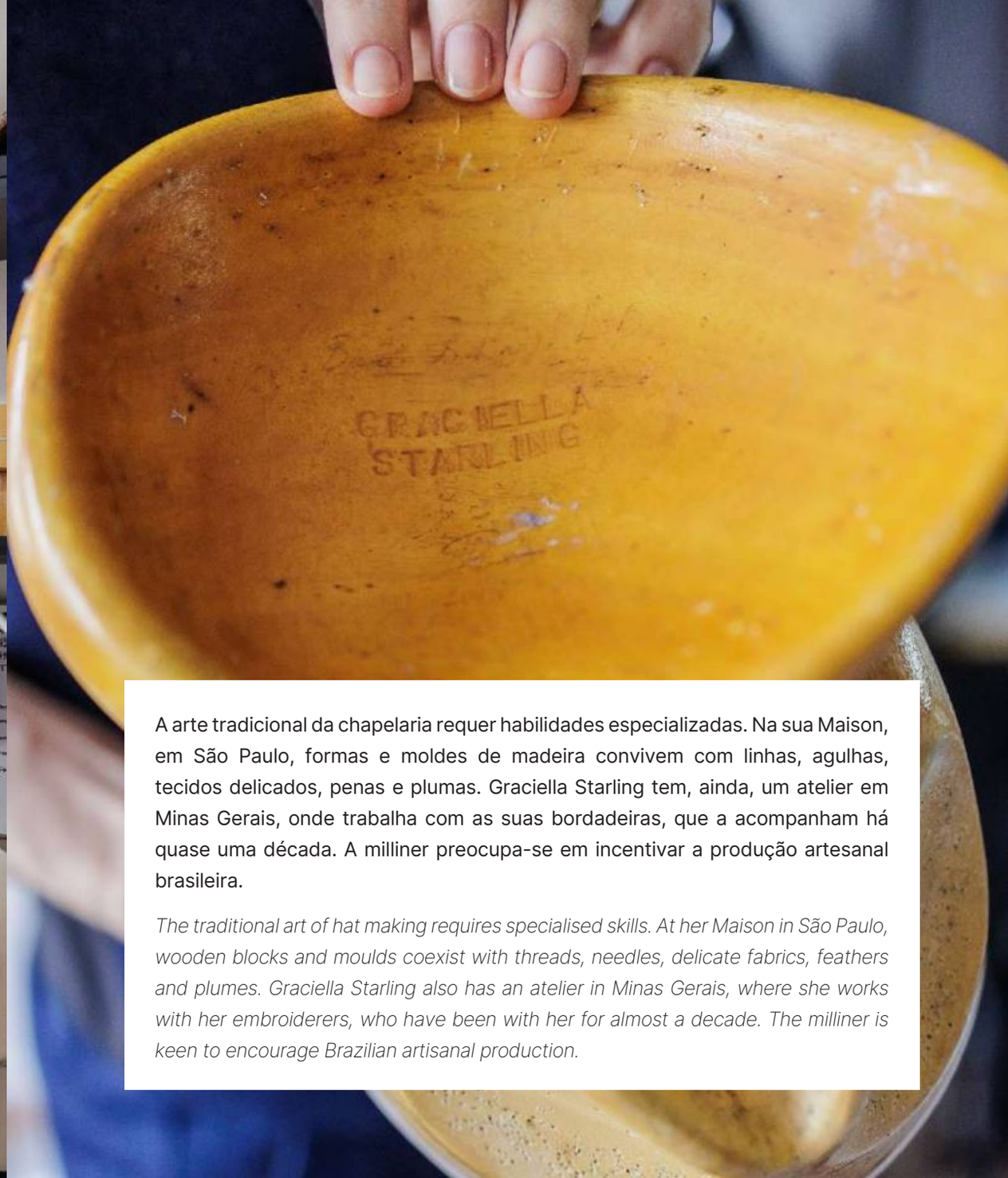
Nasci no estado de Minas Gerais, com ascendência escocesa. Desde criança que acompanhava a minha mãe, artista plástica, a exposições de arte, o que despertou o meu interesse pela expressão artística e, em especial, pela chapelaria. Ainda hoje, olho com carinho as minhas fotos de infância com chapéus, coisa rara no Brasil.

A minha carreira na chapelaria começou em 2011. Somei às minhas raízes multiculturais a formação internacional e o resultado foi a originalidade e a autenticidade. Renovei os clássicos e dei versatilidade e leveza às minhas criações, quer na minha grife, quer na colaboração com outras marcas.

Criei e introduzi o termo "Alta Chapelaria" no mercado brasileiro, traduzindo, de forma autoral, o termo Millinery, usado nas peças realizadas sob medida, através de processos manuais e artesanais.
Num país como o Brasil, onde os acessórios para a cabeça eram restritos apenas a poucas ocasiões formais, quebrei barreiras e a chapelaria ganhou um novo significado. Inovei o cenário brasileiro, ao introduzir informação de moda com técnicas tradicionais da chapelaria, em peças para eventos sociais, casamentos, desfiles de moda e o tradicional Carnaval brasileiro.
O trânsito criativo em mercados com exigências criativas tão distintas levaram-me à constante reinvenção, nunca esquecendo a absoluta fidelidade ao meu estilo, o que me trouxe um grande reconhecimento e adesão à chapelaria por parte de um novo e distinto público.

As minhas criações estiveram presentes em diversos eventos internacionais, como na Paris Fashion Week, com a marca de joias Lilly Street; na Barcelona Bridal Week, com a marca de Cymbeline Paris; e na Dubai Fashion Week, com a marca Maison Alexandrine; na São Paulo Fashion Week, com as marcas Samuel Cisnancsk e Helo Rocha.

Graciella Starling



A arte tradicional da chapelaria requer habilidades especializadas. Na sua Maison, em São Paulo, formas e moldes de madeira convivem com linhas, agulhas, tecidos delicados, penas e plumas. Graciella Starling tem, ainda, um atelier em Minas Gerais, onde trabalha com as suas bordadeiras, que a acompanham há quase uma década. A milliner preocupa-se em incentivar a produção artesanal brasileira.

The traditional art of hat making requires specialised skills. At her Maison in São Paulo, wooden blocks and moulds coexist with threads, needles, delicate fabrics, feathers and plumes. Graciella Starling also has an atelier in Minas Gerais, where she works with her embroiderers, who have been with her for almost a decade. The milliner is keen to encourage Brazilian artisanal production.

EXPOSIÇÃO
EXHIBITION

GODNESS

A coleção GODNESS representa a celebração do feminino presente nas mais diversas mitologias.
Grandes epopeias, jornadas fantasiosas ou contos de amores excêntricos...
...apontando diferentes aspetos da vida como a sabedoria, a fertilidade, o amor e a coragem.
...revelando esses sentimentos humanos nobres que nos elevam.
...despertando em cada um de nós a vontade e o desejo de sermos melhores.

The GODNESS collection represents the celebration of the feminine in the most diverse mythologies.
Great epics, fantastical journeys or tales of eccentric love...
...highlighting different aspects of life such as wisdom, fertility, love and courage.
...revealing those noble human feelings that elevate us.
...awakening in each of us the will and desire to be better.

ESTELAR

Head Couture em macramé com pontas de cristais suspensos armados.

Head Couture in macramé with suspended wired crystals spikes.

GIO

Head Couture em macramé de cristais, armados e bordados com cristais.

Head Couture in crystal macramé, wired crystal embroidery.

HELENA

Head Couture em macramé de cristais, moldada à cabeça.

Head Couture in crystal macramé, moulded to the head.

MALEV

Head Couture em renda árabe aramada, rebordada com cristais.

Head Couture in wired Arabian lace, embellished with crystals.

MOICA

Head Couture em macramé com cristais suspensos aramados.

Head Couture in macramé with suspended wired crystals.

MONARCA

Head Couture em renda árabe aramada, rebordada com cristais com pingente frontal.

Head Couture in wired Arabian lace, embellished with crystals with front pendant.

QUIRON

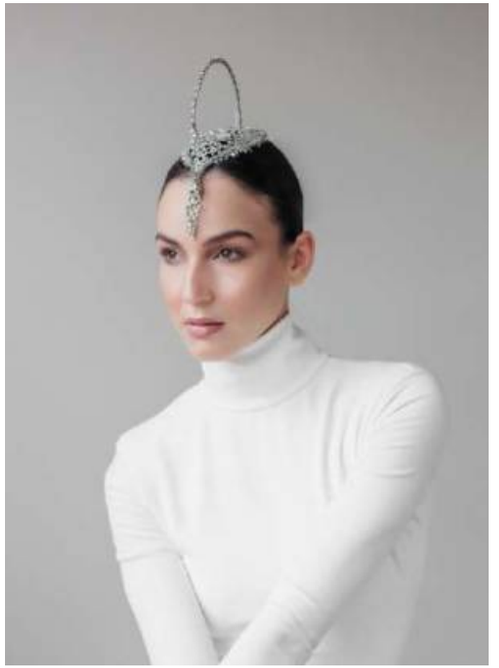
Head Couture em renda árabe aramada, rebordada com cristais.

Head Couture in wired Arabian lace, embellished with crystals.

STELLY

Head Couture em macramé aramado
com bordados em cristais.

*Head Couture in wired macramé
with crystal embroidery.*



TRACY

Head Couture em macramé, aramados
e bordados com cristais e pingente.

*Head Couture in macramé, wired crystal
embroidery and pendant.*

TREIDE

Head Couture em renda árabe aramada e rebordada com cristais a três alturas.

Head Couture in wired Arabian lace embellished with crystals at three heights.

MAJESTADE

A coleção MAJESTADE celebra a fé e devoção ao sagrado, através da riqueza nos detalhes e ornamentos de cada uma das suas criações.
Na sua génese encontram-se as raízes da Arte Barroca Mineira, região do Brasil onde Graciella Starling nasceu, cresceu e desenvolveu o seu gosto pela arte.
Assim como os mestres brasileiros desse período, a designer possui uma enorme fé no divino, que, no seu trabalho, se reflete em peças com referências à santidade divina e o que a cerca.

The MAJESTY collection celebrates faith and devotion to the sacred through the rich details and ornaments of each of her creations.
Its roots lie in the Baroque art of Minas Gerais, the region of Brazil where Graciella Starling was born, grew up and developed her taste for art.
Like the Brazilian masters of that period, the designer has an enormous faith in the divine, which in her work is reflected in pieces with references to divine holiness and its surroundings.

CROWN

Coroa em diferentes técnicas manuais de macramé, aramados e bordados com cristais.

Crown in different artisanal macramé techniques, wired crystal embroidery.

GIANE

Coroa em diferentes técnicas manuais de macramé, aramados e bordados com cristais.

Crown in different artisanal macramé techniques, wired crystal embroidery.

GRACE

Coroa em diferentes técnicas manuais de macramé, aramados e bordados com cristais.

Crown in different artisanal macramé techniques, wired crystal embroidery.

LIVELY

Coroa em diferentes técnicas manuais de macramé, aramados e bordados com cristais.

Crown in different artisanal macramé techniques, wired crystal embroidery.

MADRE

Coroa em diferentes técnicas manuais de macramé, aramados e bordados com cristais.

Crown in different artisanal macramé techniques, wired crystal embroidery.

SACRA

Coroa em diferentes técnicas manuais de macramé, aramados e bordados com cristais.

Crown in different artisanal macramé techniques, wired crystal embroidery.

LIVIA

Máscara em diferentes técnicas manuais de macramé, aramados e bordados com cristais.

Crown in different artisanal macramé techniques, wired crystal embroidery.

VALENTES

A coleção VALENTES une a tradição e a vanguarda. Nas lendas e mangas orientais, a artista procura inspiração que reflita a mulher atual, com força e coragem, guerreiras de suas próprias lutas, mas sem perder a feminilidade.
Peças com linhas retas, que imprimem força, e elementos com brilhos e transparências trazem leveza a esta coleção.

The VALIANT collection unites tradition and the avant-garde. In oriental legends and manga, the artist seeks inspiration that reflects today's woman, with strength and courage, warrior of her own struggles, but without losing her femininity.
Pieces with straight lines, which imbue strength, and elements with sparkle and transparencies bring lightness to this collection.

AKEMI

Chapéu com aba larga, forrado a veludo com abertura na copa.

Wide-brimmed hat, lined with velvet with an opening in the crown.

ALEC

Chapéu côncavo forrado com tecido e cristais.

Concave hat lined with fabric and crystals.

SAORI

Chapéu estruturado em entretela forrado com tecido brilhante.

Structured hat in interlining lined with sparkly fabric.

AIDEN

Fascinator com base arredondada,
estrutura ampla em crinolina,
adornado com triângulos forrados
em diferentes tecidos.
Com voilette adornado com cristais.

Fascinator with rounded base,
wide crinoline structure, adorned with
triangles lined in different fabrics.
With voilette adorned with crystals.

BRYCE

Fascinator com design de base redonda
e fita forrada em veludo.

Fascinator with round base design
and velvet-lined ribbon.

DECLAN

Fascinator de estrutura plana forrado com veludo e franjas de cristais.

Fascinator with a flat structure lined with velvet and crystal fringes.

EMMY

Fascinator com base em veludo, plumas, *voilette* e brilhos.

Fascinator with a velvet base, plumes, voilette and sparkles.

NASH

Fascinator com base triangular, laço forrado em veludo e laçada de *voilette*.

Fascinator with triangular base, velvet-lined bow and voilette lasso.

BECKETT

Chapéu *pillbox* estruturado em veludo com laço em tecido transparente.

Structured velvet pillbox hat with transparent fabric bow.

REID

Peça estruturada em entretela, forrada a veludo com viseira em crinolina.

Structured piece in interlining, lined in velvet with a crinoline visor.

TYLER

Fascinator com laço estruturado em entretela forrada a veludo.

Fascinator with structured interlining bow lined in velvet.

SHADOWS

Entre incertezas, pensamentos confusos e medo, no âmago da pandemia por COVID-19, nasce a coleção SHADOWS.
Num período dramático para a humanidade, Graciella Starling mergulhou no interior do seu eu e extraiu emoções, beleza e poesia.
A conceção emocional e artística das peças floresce num período de escassez de materiais, o que a leva a diferentes descobertas de si, enquanto artista e para além do design: a criação de novas técnicas e a utilização de novos materiais em peças únicas e dramáticas.

Amid uncertainties, confused thoughts and fear, at the heart of the COVID-19 pandemic, the SHADOWS collection was born.
In a dramatic period for humanity, Graciella Starling delved into her inner self and extracted emotions, beauty and poetry.
The emotional and artistic conception of the pieces flourishes in a period of scarcity of materials, which leads her to different discoveries of herself, as an artist and beyond design: the creation of new techniques and the use of new materials in unique and dramatic pieces.

AST

Head Couture em raques de penas trabalhadas manualmente.

Head Couture in hand-crafted feather rachis.

BUTTY

Head Couture em penas estruturadas.

Head Couture in structured feathers.

ECLYPSE

Head Couture em base de chapelaria tradicional com penas recortadas manualmente.

Head Couture on a traditional hat base with hand-cut feathers.

EYE

Head Couture em penas trabalhadas e cortadas a fio.

Head Couture in crafted feathers cut with thread.

METICHA

Head Couture em penas aramadas.

Head Couture in wired feathers.

PITTA

Head Couture com penas recortadas manualmente.

Head Couture with hand-cut feathers.

GOLDFARB

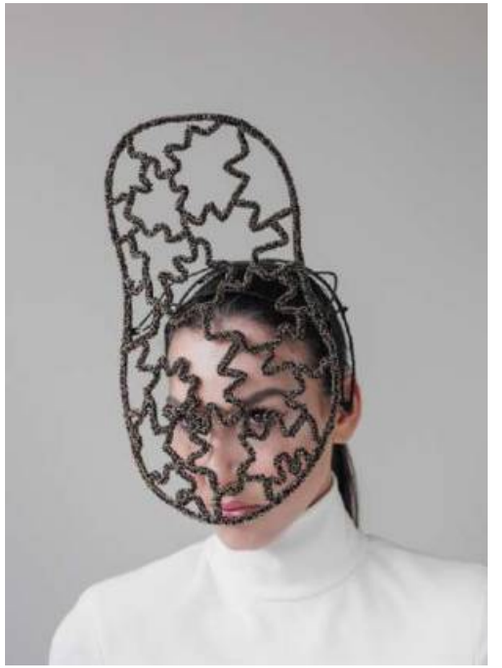
Head Couture em resina.

Head Couture in resin.

SEMI

Head Couture em estrutura produzida com raques e penas recortadas manualmente.

Head Couture with a structure made from rachis and hand-cut feathers.



NAAJA

Head Couture em estrutura de arame, rebordada com canutilho.

Head Couture in a wire structure, embellished with bugles.

CARNAVAL

As criações para o Carnaval fazem parte da jornada de carreira de Graciella Starling e palco da sua arte.
Se o Carnaval brasileiro exalta a sensualidade, Graciella Starling celebra a sua elegância, com um novo olhar sobre a mulher, através da chapelaria. Criado para a ocasião, revela a personalidade de quem o usa e sublinha o deslumbramento.

The creations for Carnival are part of Graciella Starling's career journey and the stage for her art.
If the Brazilian Carnival exalts sensuality, Graciella Starling celebrates its elegance with a new look at women through headwear. Created for the occasion, it reveals the wearer's personality and emphasises dazzle.

ANGELICA

Head Couture em metal com cristais e penas galo trabalhadas.

Head Couture in metal with crystals and crafted rooster feathers.

ARARA

Head Couture em metal com cristais e penas trabalhadas.

Head Couture in metal with crystals and crafted feathers.

ASTECA

Head Couture em metal fundido com penas veganas de palha brasileira.

Head Couture in cast metal with vegan Brazilian straw feathers.

EMERALD

Head Couture em metal com cristais e penas de galo trabalhadas.

Head Couture in metal with crystals and crafted rooster feathers.

BELIDA

Head Couture em metal fundido com penas veganas de palha brasileira.

Head Couture in cast metal with vegan Brazilian straw feathers.

GUERRA

Head Couture em metal com cristais e penas de galo trabalhadas.

Head Couture in metal with crystals and crafted rooster feathers.

IVY

Head Couture em metal com cristais e plumas trabalhadas.

Head Couture in metal with crystals and crafted plumes.

LEONE

Head Couture em diferentes técnicas manuais de macramé aramado e bordado com cristais e penas naturais.

Head Couture in different artisanal wired macramé techniques and embroidery with crystals and natural feathers.

MARINA

Head Couture em metal com cristais e penas trabalhadas.

Head Couture in metal with crystals and crafted feathers.

MULAN

Head Couture com *voilette*, cristais e penas trabalhadas manualmente.

Head Couture with voilette, crystals and hand-crafted feathers.

OHANA

Head Couture em metal com cristais e penas galo trabalhadas.

Head Couture in metal with crystals and crafted rooster feathers.

PAULA

Head Couture em diferentes técnicas manuais de macramé aramado com cristais e penas naturais.

Head Couture in different artisanal wired macramé techniques with crystals and natural feathers.

PEAK

Head Couture em metal com cristais e penas de pavão trabalhadas.

Head Couture in metal with crystals and crafted peacock feathers.

SOL

Head Couture em metal com cristais e penas de galo trabalhadas.

Head Couture in metal with crystals and crafted rooster feathers.

RANIA

Head Couture em metal com cristais e penas trabalhadas.

Head Couture in metal with crystals and crafted feathers.

SASA

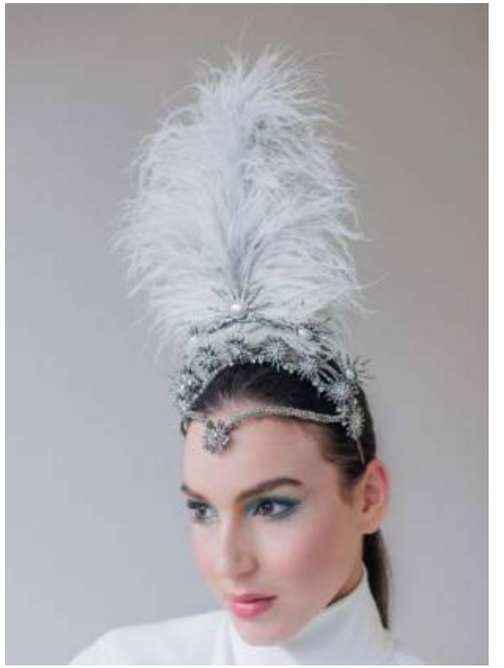
Head Couture em metal com cristais e penas trabalhadas.

Head Couture in metal with crystals and crafted feathers.

TELEGRAF

Head Couture executada em diferentes técnicas manuais de macramé aramado, bordado com cristais e plumas veganas feitas de palha brasileira.

Head Couture using different artisanal wired macramé techniques, crystal embroidery and vegan plumes made from Brazilian straw.



VEVETA

Head Couture em metal com cristais e plumas trabalhadas.

Head Couture in metal with crystals and crafted plumes.

BIG 5

A coleção BIG 5 nasce em 2015, cerca de 10 anos após a viagem de Graciella Starling a África, o continente que acolhe os Cinco Grandes (Big Five) mamíferos: o búfalo-africano, o elefante, o leão, o leopardo e o rinoceronte.
A viagem despertou em si o desejo que perpetuasse na sua memória o momento vivido. Unindo técnica, movimento e expressão em cada peça, Graciella recriou a diversidade da vida selvagem africana.

The BIG 5 collection was born in 2015, around 10 years after Graciella Starling travelled to Africa, the continent that is home to the Big Five mammals: the African buffalo, the elephant, the lion, the leopard and the rhinoceros.
The journey awakened in her the desire to commit the moment to memory. Combining technique, movement and expression in each piece, Graciella has recreated the diversity of African wildlife.

BÚFALO

Silhueta realista em aramados forrados.

Realistic silhouette in lined wire.

ELEFANTE

Silhueta realista em aramados forrados.

Realistic silhouette in lined wire.

LEÃO

Silhueta realista em aramados forrados.

Realistic silhouette in lined wire.

LEOPARDO

Silhueta realista em aramados forrados.

Realistic silhouette in lined wire.

RINOCERONTE

Silhueta realista em aramados forrados.

Realistic silhouette in lined wire.

Acredito no poder da chapelaria como forma de resgatar a elegância feminina, o vestir-se com dignidade, independente da idade. A elegância comunica, a elegância impacta e inspira.

I believe in the power of headwear as a way of restoring feminine elegance, of dressing with dignity regardless of age. Elegance communicates, elegance impacts and inspires.

Graciella Starling

Formação de Graciella Starling

Propaganda e Marketing | Universidade Metodista de São Paulo, Brasil
Chapelaria de Alta Costura | London Fashion College, Reino Unido
Gestão do Luxo | Escola Superior de Propaganda e Marketing de São Paulo, Brasil
Extensão: Luxury Management | Institut Supérieur du Commerce de Paris, França
Curso de Design de Acessórios | Instituto Europeu de Barcelona, Espanha

Graciella Starling's Training
Advertising and Marketing | Universidade Metodista in São Paulo, Brazil.
Millinery | London Fashion College, UK.
Luxury Management | Escola Superior de Propaganda e Marketing , São Paulo, Brazil.
Additional training: Luxury Management | Institut Supérieur du Commerce de Paris, France.
Accessory Design course | Istituto Europeo di Design in Barcelona, Spain.

Museu
Chapelaria
S. João da Madeira • Hat Museum

S. João da Madeira
Câmara Municipal